

ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ ЗАМКНУТОЙ ЦИКЛИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Симакова А.Н., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент

Введение. На рубеже XX-XXI веков различные области общественно-политической, экономической и социокультурной жизни претерпевают масштабные изменения. Одним из основных направлений развития образования на современном этапе стала концепция обучения человека в течение всей его сознательной жизни. Современная система непрерывного педагогического образования в Республике Беларусь представляет собой динамично развивающуюся систему, которую отличает открытость, ступенчатость, многоуровневость и многофункциональность. Показателем ее развития служит постоянное обновление содержания и структуры педагогического образования на всех ступенях и уровнях [1]. Весомый вклад в развитие процесса непрерывного образования внесли отечественные и зарубежные ученые А.И. Жук, О.В. Зайцева, М.К. Горшков, Г.А. Ключарев, В.В. Арнаут, Н.К. Сергеев и т.д.

Одним из факторов в процессе непрерывного образования является стремление человека к более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей в различных областях деятельности. Именно система образования призвана обеспечить не только профессиональную подготовку специалистов, но и непрерывное обновление полученных знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Основная часть. Преемственность принципов непрерывного образовательного цикла можно проследить в системе музыкально-педагогического образования. Профессиональная подготовка педагога-музыканта осуществляется в рамках среднего специального (колледжи искусств, музыкальные колледжи) и высшего учебного заведения (вузы педагогической направленности). Однако не менее важным является этап допрофессиональной подготовки, который представлен учреждениями общего среднего образования (средние школы, гимназии). В таблице 1 представлены учреждения образования Республики Беларусь различных уровней, которые могут быть включены в систему замкнутой циклической подготовки педагога-музыканта.

Таблица 1 – Учреждения образования, обеспечивающие подготовку педагогов-музыкантов в Республике Беларусь

Регион	Учреждения общего среднего образования (кол-во) [2]	Средние специальные учебные заведения	Высшие учебные заведения
Брестская область	533	УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Г. Ширмы»	—
		УО «Барановичский государственный музыкальный колледж»	
		Пинский колледж УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»	
Витебская область	376	УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского»	УО «Витебский государственный университет имени
		УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»	

		Полоцкий колледж УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»	П.М. Машерова»
Гомельская область	560	УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»	
		УО «Гомельский государственный педагогический колледж имени Л.С. Выготского»	
Гродненская область	360	УО «Гродненский государственный музыкальный колледж»	УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
		УО «Лидский государственный музыкальный колледж»	
		Гуманитарный колледж УО «Гродненский государственный университет имени Я. Купалы»	
г. Минск и Минская область	ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»		УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»
	ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика»		
	823	УО «Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки»	
		УО "Минский государственный колледж искусств"	
Могилёвская область	380	УО «Могилевский государственный музыкальный колледж имени Н.А. Римского-Корсакова»	УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»

Школьник, получивший общее базовое образование, может продолжить своё обучение в среднем специальном учебном заведении (колледже) или сразу поступить в высшее учебное заведение при наличии общего среднего образования и дополнительного образования (детская школа искусств и т.д.). Выпускники вуза педагогической направленности возвращается в школу в качестве учителя музыки и руководителя хорового коллектива (Рис. 1).

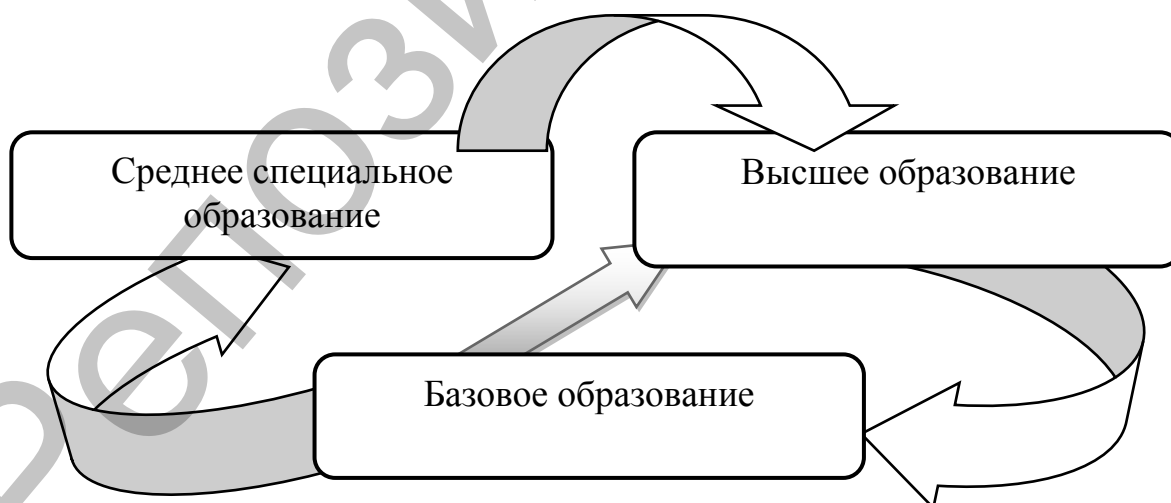


Рис.1 – Замкнутая циклическая подготовка педагога-музыканта

Выводы. На основании вышеизложенного можно утверждать, что система музыкально-педагогического образования обеспечивает возможность совершенствования в области профессионального обучения и развития. Дальнейшее исследование предпола-

гает анализ циклической подготовки педагога-музыканта в рамках обучения в колледже культуры и искусства.

Список цитированных источников:

1. Концепция развития педагогического образования на 2015-2020 годы от 25.02.2015 № 156 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://portal.mspu.by/dok/mo/koncepciya.pdf>. – Дата доступа: 23.01.2020.
2. Официальная статистика / Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 19.01.2020.

АУТЕНТИЧНЫЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР ШУМИЛИНСКОГО РЕГИОНА КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Степанова Е.В., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Введение. 2018-2020 г. объявлены Годом малой родины с целью сохранения историко-культурного и духовного наследия. В связи с этим воспитание учащихся на основе аутентичного фольклора является достаточно актуальной, но сложной проблемой. Современные школьники отдают предпочтение массовой развлекательной культуре.

В Концепции учебного предмета «Музыка» рассматривается принцип культуросообразности, который предполагает максимальное использование в воспитании, образовании и обучении культуры той среды, в которой и для развития которой создано учебное заведение: культуры региона, народа, нации, общества, страны [2].

Программа по учебному предмету «Музыка» охватывает только начальную школу (I-IV классы) и для знакомства предлагает лучшие образцы классической и народной музыки. Следует отметить ориентацию на традиционную народную культуру без учета регионального компонента [5; 6].

Аналогичные требования выдвигаются в учебных программах детской школы искусств. Безусловно, культурные особенности конкретного региона должны присутствовать в педагогической практике с учетом личностной ориентации учителя и учащегося. Рассмотрим особенности использования аутентичного песенного фольклора Шумилинского района в учебном процессе ГУО «Шумилинская детская школа искусств».

Основная часть. Анализ типовой учебной программы детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» показал следующие результаты: рекомендуемые произведения белорусской тематики составляют 3.1% от общего количества произведений; белорусские народные мелодии отсутствуют [4].

На наш взгляд, использование аутентичного фольклора в процессе обучения игре на фортепиано может принести ощутимую пользу как для развития техники обучающегося, так и для гражданского становления личности воспитанника.

В качестве примера рассмотрим купальскую песню «Купалінька, ноч маленька», записанную у З.П. Шпанец (1939 г.р.) в д. Мишковичи Шумилинского района (этнографическая экспедиция 2010 г. Л.Ф. Костюковец) [3].

На материале данной песни было создано упражнение для второго класса фортепианного отделения на развитие техники игры *legato*.